

## **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторически х периодов.

И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня — не в экономических реформах, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовны-ми, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великоду-шии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому се-годня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, историческ-ие корни. Каждый жанр русского народного творчества — кладезь народной мудрости. И в каждом — огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям ср-авнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценнос-тей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны — имен-но фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, ну-жным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира. Приобщение детей к народной культуре являе-тся средством формирования у них патриотических чувств и развития духовн-ости. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, ре-шаю-

щих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

С русскими народными песнями и мелодиями детей начинают знакомить уже с младшей группы. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока — сорока» и т.д.

Ребёнок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению. Особое место занимает «материнская поэзия»: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких — все это прекрасный материал, используемый нами на музыкальных занятиях для развития детей, начиная с ясельной группы, когда оторванность от родной мамы, отца в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом.

В это время колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук, голоса в момент напевания «Ай баюшки-баиньки, прискакали зайчики». Они для детей, в возрасте от года до трёх лет, просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняют

тся неторопливо. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, педагоги часто используют другие фольклорные жанры — песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. — все то,

что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то напевают,

а поют обрядовые песни (*веснянки, заклички, масленичные, жатвенные, свадебные песни и т.*

*д.*). Для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр часто используем многообразие народной музыки: «Млада», «По-сею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько» и т.

д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день.

На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь. Знакомство дошкольников с дет-

ским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус,

а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является цен-

ным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.