

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
№1 от 29.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО:  
заведующим МАДОУ № 52  
С.В. Слесаренко  
приказ № 83 - од от 30.08.2023г.

**Слесаре  
нко С. В.**

Подписан: Слесаренко С. В.  
DN: C=RU, OU=Заведующий, O=МАДОУ  
№52, CN=Слесаренко С. В.,  
E=det.sad.52@mail.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2023.09.05 15:29:24+03'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
«ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК»  
(ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ)**

г. Армавир, 2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	Стр.
<b>I. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
<b>II. Содержательный раздел</b>		
2.1.	Общие положения.	7
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	8
2.3.	Содержание работы по музыкально – ритмическому развитию детей 5 – 7 лет.	
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	13
2.5.	1.1. Календарно-тематическое планирование	14
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1.	Материально-техническое обеспечение	27
3.2.	Методическое обеспечение.	27
3.3.	Оценочные материалы	28
3.4.	Используемая литература	33

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел - «ритмические движения», является лишь частью программы музыкального воспитания.

Поэтому и возникла потребность создать рабочую программу (далее программа) по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» самостоятельно составлена в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ✓ Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- ✓ Приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- ✓ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом МАДОУ № 52.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Актуальность программы:** хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что данная программа подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и

ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

## **1.2. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель:** выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства, способствуя эстетическому и нравственному развитию детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

#### **а) обучающие:**

- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца,
- музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку,
- различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

#### **б) развивающие:**

- развитие музыкальных и физических данных детей,
- образного мышления,
- фантазии и памяти,
- формирование творческой активности,
- развитие интереса к танцевальному искусству;

#### **в) воспитывающие:**

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному,
- трудолюбия,
- самостоятельности,

- аккуратности,
- целеустремленности в достижении поставленной цели,
- умение работать в коллективе.

Дополнительная образовательная программа разработана самостоятельно на основе программы с технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа рассчитана на 1 год обучения 5 - 7 лет. Программа танцевального кружка предусматривает 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка, 72 часа в год.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Мини-диско» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника

к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

**Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

**Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

#### **1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Проявляются способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **1.5. Планируемый результат освоения программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами программы кружка ожидаются следующие результаты.

#### **Воспитанники должны знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанники будут уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Главный ожидаемый результат у детей 5 -7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. . Общие положения**

**Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка,** соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в художественно – эстетическом развитии.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5 - 7 лет) в течение 1года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Продолжительность занятия - 30 мин.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

### **Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально двигательные способности.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,

беседа,

обсуждение,

объяснение,

словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,

прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять

мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

**Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод

репродуктивный метод.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Элементы современных технологий, используемые в программе.**

**Игровые технологии.**

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность

учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

**Развивающие игры** способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

### **Личностно-ориентированные технологии.**

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

<b>Художественно – эстетическое развитие «Музыка»</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Методы</b>	<b>средства</b>
Ритмика, хореография, танцевальные движения	<i>Подгрупповые Индивидуальные фронтальные</i>	<i>Наглядные методы: Метод демонстрации  Словесные</i>	Наглядные пособия Презентации Видео ролики Иллюстрации просмотр видеозаписей с

		<u>методы:</u> Рассказ; Объяснение; Беседа; Разъяснение; Показ	методическим материалом; использование различных аудио-кассет и дисков использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
--	--	---	--

### 2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. Развитие двигательных качеств и умений/  
 Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## Учебный план

Количество занятий	
В неделю	В месяц
2	8
Итого: 72	

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах

#### 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Хрустальный башмачок» ».	сентябрь	музыкальный руководитель воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	музыкальный руководитель воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного центра	В течение года	музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель

Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр )	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

## 2.5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b> По данной теме – 2 занятия
2.	<b><u>Классический танец :</u></b> <b>1. Танцы:</b> «Балет» - 2 занятия «Позиция ног в классическом танце» - 1 занятие

	<p>«Позиция рук в классическом танце» - 1 занятие По данной теме 4 занятия</p> <p><b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я.Вагановой.</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p><b>4. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- relieve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8);</li> <li>- demi-plie по 1,2,3 поз.;</li> <li>- demi-plies с одновременной работой рук;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- sette по 1,2,6 поз.;</li> <li>- sette в повороте (по точкам зала).</li> </ul> <p><b>5. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>3.</b></p>	<p><b><u>Народный танец :</u></b></p> <p><b>1.Танцы:</b></p> <p>«Сударушка» - 5 занятий «Кадриль» - 5 занятий «По воду пойдём» - 4 занятия «Порушка - Параня» - 4 занятия «Валенки» - 5 занятий По данной теме 23 занятий</p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца);</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> <li>- руки перед грудью – «полочка»;</li> <li>- «приглашение».</li> </ul>

### **3. Положение рук в паре:**

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

### **4. Движения ног:**

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

	<p>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</p> <p>- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).</p> <p><u>(девочки)</u></p> <p>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)</p> <p>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</p> <p>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</p> <p><b>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <p>- диагональ;</p> <p>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</p> <p>- «звездочка»;</p> <p>- «корзиночка»;</p> <p>- «ручеек»;</p> <p>- «змейка».</p> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
<p><b>4.</b></p>	<p><b>Эстрадный:</b></p> <p><b>1. Танцы:</b></p> <p>«Барабанщики» - 4 занятия</p> <p>«Катюша» - 4 занятий</p> <p>«Золотая Русь» - 3 занятия</p> <p>«Белые голуби» - 4 занятия</p> <p>«Кто, если не мы» - 4 занятия</p> <p>По данной теме 19 занятий</p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <p>- положение на поясе – кулачком;</p> <p>- смена ладошки на кулачок;</p> <p>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца);</p> <p>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p> <p>- руки перед грудью – «полочка»;</p> <p>- «приглашение».</p> <p><b>3. Положение рук в паре:</b></p> <p>- «лодочка» (поворот по руку);</p> <p>- «под ручки» (лицом вперед);</p> <p>- «под ручки» (лицом друг к другу);</p>

- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

#### **4. Движения ног:**

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

- battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).

#### **(девочки)**

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;

- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

#### **5. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

#### **6. Танцевальные комбинации.**

### **5. Бальный танец:**

	<p><b>1. Танцы:</b>          Полька – 4 занятия          Танго – 6 занятий          Вальс – 6 занятий          По данной теме 16 занятий</p> <p><b>2. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>3. Движения ног:</b>          - шаги: бытовой, танцевальный;          - поклон и реверанс;          - боковой подъемный шаг (pareleve);          - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);          - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;          - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p><b>4. Движения в паре:</b>          - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;          - « боковой галоп» вправо, влево;          - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</p> <p><b>5. Положения рук в паре:</b>          - основная позиция;          - «корзиночка».</p> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
<b>6.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b> По данной теме – 4 занятия
<b>7.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b> По данной теме – 2 занятия
<b>8.</b>	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b> По данной теме – 2 занятия
<b>ИТОГО: 72 часа</b>	

### Перспективное планирование

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	<u>Занятие 1.</u> Диагностика уровня	<u>Занятие 3.</u> «Балет»:	<u>Занятие 5.</u> Партерная	<u>Занятие 7.</u> Положения и

С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><i>музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><b><u>Занятие 2.</u></b></p> <p><i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p>	<p>просмотр видео</p> <p><b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b></p> <p>- квадрат</p> <p>А.Я.Вагановой;</p> <p><b><u>Занятие 4.</u></b></p> <p>«Балет»:</p> <p>Разучивание элементов</p> <p><b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b></p> <p>-положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>- движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><b><i>гимнастика. Положения и движения рук:</i></b></p> <p>- постановка кисти;</p> <p>- подготовительная позиция;</p> <p>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p> <p><b><u>Занятие 6.</u></b></p> <p><b><i>Партерная гимнастика. Положения и движения ног:</i></b></p> <p>- позиции ног (выворотные 1,2,3)</p> <p>- позиции ног(выворотные);</p> <p>- relleve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><b><i>движения рук:</i></b></p> <p>- положение рук на поясе – кулачком;</p> <p>- смена ладошки на кулачок.</p> <p><b><i>Движения ног:</i></b></p> <p>- шаг с каблука в народном характере;</p> <p>- простой шаг с притопом.</p> <p>Танец: «Сударушка»</p> <p><b><u>Занятие 8.</u></b></p> <p><b><i>Положения и Движения ног:</i></b></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p><b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b></p> <p>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p> <p>Танец: «Сударушка»</p>
	<b><u>Занятие 9.</u></b>	<b><u>Занятие 11.</u></b>	<b><u>Занятие 13.</u></b>	<b><u>Занятие 15.</u></b>

<p><b>О</b> <b>К</b> <b>Т</b> <b>Я</b> <b>Б</b> <b>Р</b> <b>Ь</b></p>	<p><b>Положения и движения рук:</b> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладонки на кулачок.</p> <p><b>Движения ног:</b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.</p> <p>Танец: «Сударушка»</p> <p><b><u>Занятие 10.</u></b></p> <p><b>Положения и Движения ног:</b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p><b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p> <p>Танец: «Сударушка»</p>	<p><b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><b>Положения и движения ног:</b> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p>Танец «Сударушка»</p> <p><b><u>Занятие 12.</u></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию)</p> <p>Танец «Кадриль»</p>	<p><b>Положения и движения рук:</b> - «приглашение».</p> <p><b>Движения ног:</b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p>Танец «Кадриль»</p> <p><b><u>Занятие 14.</u></b></p> <p><b>Положения и движения рук:</b> - «приглашение».</p> <p><b>Движения ног:</b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p>Танец «Кадриль»</p>	<p><b>Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>Танец «Кадриль»</p> <p><b><u>Занятие 16.</u></b></p> <p><b>Движения ног:</b> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p>Танец «Кадриль»</p>
	<p><b><u>Занятие 17.</u></b></p> <p><b>Положение рук в паре:</b> - «под ручки» (лицом</p>	<p><b><u>Занятие 19.</u></b></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p>Танец «По воду</p>	<p><b><u>Занятие 21.</u></b></p> <p><b>Движения ног:</b> - шаг с каблука в народном</p>	<p><b><u>Занятие 23.</u></b></p> <p><b>Движения ног:</b> - простой переменный шаг</p>

<p><b>Н</b> <b>О</b> <b>Я</b> <b>Б</b> <b>Р</b> <b>Ь</b></p>	<p>друг к другу). <b>Движения ног:</b> -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Танец «По воду пойдем» <b>Занятие 18.</b> <b>Положения рук в паре:</b> - сзади за талию (по парам, тройкам). <b>Движения ног:</b> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Танец «По воду пойдем»</p>	<p>пойдем» <b>Занятие 20.</b> <b>Положения и движения рук:</b> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. Танец «По воду пойдем»</p>	<p>характере; - простой шаг с притопом. Танец «Порушка - Параня» <b>Занятие 22.</b> <b>Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Танец «Порушка - Параня»</p>	<p>с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Танец «Порушка - Параня» <b>Занятие 24.</b> <b>Движения ног:</b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Танец «Порушка - Параня»</p>
<p><b>Д</b> <b>Е</b> <b>К</b> <b>А</b> <b>Б</b></p>	<p><b>Занятие 25.</b> <b>Движения ног:</b> шаг вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции Танец «Валенки» <b>Занятие 26.</b> <b>Движения ног:</b> - притоп простой, двойной, тройной; в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной</p>	<p><b>Занятие 27.</b> <b>Положения и движения рук:</b> - «приглашение». <b>Движения ног:</b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Валенки»</p>	<p><b>Занятие 29.</b> <b>Положения рук в паре:</b> - «лодочка» (поворот под руку). <b>Движения ног:</b> - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию</p>	<p><b>Занятие 31.</b> <b>Движения ног:</b> - простой дробный ход (с работой рук и без). Танец «Барабанчики» <b>Занятие 32.</b> <b>Положения рук в паре:</b> - «под ручки» (лицом вперед). <b>Движения ног:</b></p>

<p><b>Р</b> <b>Б</b></p>	<p>позиции, в сочетании с притопом. - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танец «Валенки»</p>	<p><b><u>Занятие 28.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». <b><i>Движения ног:</i></b> - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Танец «Валенки»</p>	<p>(вверху, между 2 и 3 позициями Танец «Валенки»</p> <p><b><u>Занятие 30.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. Танец «Барабанщики»</p>	<p>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Танец «Барабанщики»</p>
<p><b>Я</b> <b>Н</b> <b>В</b> <b>А</b></p>	<p><b><u>Занятие 33.</u></b> <b><i>Положение рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом друг к другу). Танец «Барабанщики» <b><i>Движения ног:</i></b> -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p>	<p><b><u>Занятие 35.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танец «Катюша»</p>	<p><b><u>Занятие 37.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - «змейка»; - «ручеек». Танец «Катюша»</p> <p><b><u>Занятие 38.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая,</p>	<p><b><u>Занятие 39.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад Танец «Золотая Русь»</p> <p><b><u>Занятие 40.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - прыжки с поджатыми</p>

<p><b>Р</b> <b>Б</b></p>	<p>Танец «Катюша» <b><u>Занятие 34.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре Танец «Катюша»</p>	<p><b><u>Занятие 36.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - диагональ. Танец «Катюша»</p>	<p>свободная позиция); <b><u>(девочки):</u></b> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танец «Золотая Русь»</p>	<p>ногами. Танец «Золотая Русь»</p>
<p><b>Ф</b> <b>Е</b> <b>В</b> <b>Р</b> <b>А</b> <b>Л</b> <b>Б</b></p>	<p><b><u>Занятие 41.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Танец «Белые голуби» <b><u>Занятие 42.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре Танец «Белые голуби»</p>	<p><b><u>Занятие 43.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом вперед). <b><i>Движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Танец «Белые голуби» <b><u>Занятие 44.</u></b> <b><i>Упражнения</i></b></p>	<p><b><u>Занятие 45.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Танец «Кто, если не мы» <b><u>Занятие 46.</u></b> <b><i>Движения ног: (мальчики):</i></b> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <b><u>(девочки):</u></b> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танец «Кто, если</p>	<p><b><u>Занятие 47.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - «звездочка». Танец «Кто, если не мы» <b><u>Занятие 48.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> «корзиночка», Перестроение из колонны в полукруг, далее в круг и в колонну  Танец «Кто, если не мы»</p>

		<p><i>на ориентировку в пространстве:</i> Перестроение из колонны в полукруг, далее в круг и в колонну Танец «Белые голуби»</p>	НЕ МЫ»	
<p><b>М</b> <b>А</b> <b>Р</b> <b>Т</b></p>	<p><b><u>Занятие 49.</u></b> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Танец «Полька»</p> <p><b><u>Занятие 50.</u></b> <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). Танец «Полька»</p>	<p><b><u>Занятие 51.</u></b> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Танец «Полька»</p> <p><b><u>Занятие 52.</u></b> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - продвижение вперед по кругу по парам лицом вперед. Танец «Танго»</p>	<p><b><u>Занятие 53.</u></b> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Танец «Полька»</p> <p><b><u>Занятие 54.</u></b> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. Танец «Танго»</p>	<p><b><u>Занятие 55.</u></b> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. Танец «Танго»</p> <p><b><u>Занятие 56.</u></b> <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс. Танец «Танго»</p>
	<p><b><u>Занятие 57.</u></b> <i>Движения ног:</i> Шаги с передвижением по</p>	<p><b><u>Занятие 59.</u></b> <i>Движения ног:</i> - основной вальсовый шаг</p>	<p><b><u>Занятие 61.</u></b> <i>Положения рук в паре:</i> - основная</p>	<p><b><u>Занятие 63.</u></b> <i>Движения в паре:</i> - «боковой</p>

<p><b>А</b> <b>П</b> <b>Р</b> <b>Е</b> <b>Л</b> <b>Б</b></p>	<p>диагонали Танец «Танго» <b><u>Занятие 58.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - боковой подъемный шаг. - шаги с передвижением по диагонали Танец «Танго»</p>	<p>- «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Вальс» <b><u>Занятие 60.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - «пике» (двойной) в прыжке. <b><i>Движения в паре:</i></b> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. Танец «Вальс»</p>	<p>позиция. <b><i>Движения ног:</i></b> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. - движение по квадрату Танец «Вальс» <b><u>Занятие 62.</u></b> <b><i>Движения в паре:</i></b> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Вальс»</p>	<p>галоп» вправо, влево. Танец «Вальс» <b><u>Занятие 64.</u></b> <b><i>Движения в паре:</i></b> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.  Танец «Вальс»</p>
<p><b>М</b> <b>А</b> <b>Й</b></p>	<p><b><u>Занятие 65.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала <b><u>Занятие 66.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала</p>	<p><b><u>Занятие 67.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала <b><u>Занятие 68.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала</p>	<p><b><u>Занятие 69.</u></b> Итоговый концерт. <b><u>Занятие 70.</u></b> Итоговый концерт</p>	<p><b><u>Занятие 71.</u></b> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей <b><u>Занятие 72.</u></b> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации Программы перечень помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

### **Учебно – методическое обеспечение:**

№ п/п	Наименование оборудования
1	Музыкальный зал.подготовленный к учебному процессу в соответствие с требованиями и нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
2	видеоаппаратура; мультимедийная система; фортепиано СД – диски, видеодиски с записями музыкальных произведений; аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
3	атрибуты для танцевальных композиций;
4	детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты;
5	нотно-методическая литература.
6	разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
7	яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д

### **3.2. Методическое обеспечение:**

- наглядные пособия (картины, фотографии).
- слайды с изображением танцев различных эпох и стилей.
- видео-презентации участие в конкурсах: участие воспитанников в различных конкурсах и стремление к достижению успеха неизбежно приводит к выработке у них объективной самооценки.

### **3.3. Оценочные материалы.**

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма,  
(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и  
А.И. Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Старший дошкольный возраст.**

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

1. **Движение.**

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения

соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру

музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;  
**низкий** – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

1) *сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**3 балла** - правильное одновременное выполнение движений.

**2 балла** - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

**1 балл** - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

**3 балл** - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

**2 балл** - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

**1 балл** - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

**3 балл** – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

**2 балл** – средняя подвижность позвоночника.

**1 балл** - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

#### *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**1 балл** - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

**2 балла** – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

**3 балла** – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер

персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **3.4. Используемая литература**

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика – СПб. : «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.