

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
№1 от 29.08.2023г



УТВЕРЖДЕНО:

заведующим МАДОУ № 52

С.В. Слесаренко

приказ № 83 - од от 30.08.2023г.

**Слесаре
нко С. В.**

Подписан: Слесаренко С. В.
DN: C=RU, OU=Заведующий, O=МАДОУ
№52, CN=Слесаренко С. В.,
E=det.sad.52@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.05 15:28:26+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
«ИЗОБРАЗИМ-КА»
(ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ)**

г. Армавир, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Законодательно - нормативное обеспечение программы	6
1.3.	Цели и задачи реализации программы	6
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.5.	Практическая значимость программы	7
1.6.	Педагогическая целесообразность	9
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	10
	Способы проверки результатов освоения программы	11
	Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Особенности программы	12
2.2.	Учебный план	12
2.3.	Виды и техники нетрадиционного рисования с учетом возрастных особенностей детей	13
2.4.	Методы и приемы при организации и проведении занятия	13
2.5.	Нетрадиционные техники рисования	14
2.6.	Нетрадиционные техники аппликации	20
	Перспективный план занятий изобразительной студии	22
	III. Организационный раздел	27
3.1.	Требования к материально - техническим условиям	27
3.2.	Используемая литература	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? - Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый- педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют - эмоциональность, интерес, активность.

Изобразительная деятельность (рисование и ручной труд) является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в

пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительное творчество (рисование в нетрадиционной технике и ручной труд) является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно - эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности - нетрадиционного рисования и ручного труда, в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «ИЗОБРАЗИМ-КА» направлены на реализацию базисных задач художественно - эстетического развития детей - рисования и ручного труда. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Интегрированность рисования в нетрадиционной технике и ручного труда дает возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Творческая личность - одна из важных задач педагогической теории практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве, наиболее эффективное средство художественная деятельность детей в ДОУ. Известно, что детское творчество - это явление уникальное.

Отечественные педагоги и психологи, подчеркивают, для развития личности ребенка большое значение, имеет занятие художественным творчеством. В последние годы для развития творческих способностей дошкольников стали использовать нетрадиционные техники на занятиях рисования. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Все вышеизложенное определяет актуальность данной работы, которая состоит в том, что традиционные способности не всегда приносит необходимый и интересный для детей результат. В этой связи целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

Современные исследования Никитина А.В., Давыдова Г.Н. доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов. В условиях внедрения ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Необходимостью возникла система занятий, которая стимулировала, творческий потенциал детей и развивал художественно творческие способности дошкольника.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа изобразительной студии «ИЗОБРАЗИМ - КА» имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой И.А., Комаровой Т.С., Дороновой Т.Н. и многих других. Данная программа по изобразительной деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно

стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Кроме того, содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами.

1.2. Законодательно - нормативное обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г №273 ФЗ (ред. От 13.07.2015г) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. МОЗАИКА - СИНТЕЗ, МОСКВА, 2017г.
5. Основная образовательная программа дошкольного образования дошкольного образовательного учреждения.

6. Устав МАДОУ № 52.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

Задачи:

- Развивать предпосылки для реализации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.
- Развивать творческие способности, нетрадиционными техниками, рисования, ручного труда.
- Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.
- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
- Формировать умение создавать коллективные работы;

Совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах, соблюдать взаимосвязи между объектами построения.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы Программа составлена с учётом основных принципов дошкольного образования:

1. Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к неизвестному»;
2. Принцип цикличности: постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
3. Принцип оптимизации и гуманизации учебно - воспитательного процесса;
4. Развивающего обучения.
5. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
6. Принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
7. Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Краснодарского края в данный момент времени;
8. Принцип интереса с опорой на детский коллектив.
9. Принцип интереса с опорой на детский коллектив.

1.5. Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Использование занятий по ручному труду дает возможность знакомиться с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька), текстиль (ткани, нитки, губка), дерево, проволока, пуговицы, природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох),

краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластил. Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой, провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно - эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели - развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы

использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

1.6. Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «ИЗОБРАЗИМ-КА» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные

методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование и ручной труд доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- ✓ развитию мелкой моторики рук;
- ✓ обострению тактильного восприятия;
- ✓ улучшению цветовосприятия;
- ✓ концентрации внимания;
- ✓ повышению уровня воображения и самооценки.
- ✓ расширению и обогащению художественного опыта.
- ✓ формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- ✓ дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- ✓ освоят навыки работы с ножницами и клеем;
- ✓ научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- ✓ научатся видеть необычное в обычном предмете;
- ✓ формируется положительное отношение к труду;
- ✓ разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности;

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ Организация выставок детских работ;
- ✓ Проведение открытого мероприятия;
- ✓ Проведение мастер-класса среди педагогов;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности программы

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы, с учетом возраста детей (на последующие годы обучения добавляется перспективное планирование). Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес, могут быть реализованы часы из другой темы. Занятия по рисованию чередуются с занятиями по ручному труду в соответствии с перспективно - тематическим планированием.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Срок реализации - 2 года:

- средний дошкольный возраст - 4 - 5 лет);
- старший дошкольный возраст - 5 - 7 лет;

2.2. Учебный план:

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия.

В год проводится 36 занятий.

Длительность занятия в средней группе - 20 - 25 мин;

в старшей группе - 30 мин.

С учетом физкультурной минутки на 12 - 15 минуте занятия.

Форма занятий (СОД - совместная образовательная деятельность педагога и ребенка - индивидуальная, подгрупповая, коллективная, в зависимости от тематики в форме изобразительной студии.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

2.3. Виды и техники нетрадиционного рисования с учетом возрастных особенностей детей.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для рисования, ручного труда используются нетрадиционные техники и приемы для рисования и ручного труда.

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Старший дошкольный возраст:

методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.

Нетрадиционные техники аппликации используются педагогом в работе с детьми с учетом возрастных особенностей.

2.4. Методы и приемы при организации и проведении занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные -практические
- игровые

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

2.5. Нетрадиционные техники рисования:

Кляксография с трубочкой. Рисунки, выполненные в технике кляксография - это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание научиться данному виду искусства и самим вспомнить детское время. Это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Способ и не сложный, и очень увлекательный, развивающий как фантазию, смекалку, усидчивость, так и навыки, и способности к рисованию. При помощи кляксография хорошо получаются разнообразные растения, деревья разных видов и кустарники.

Кляксография относится к силуэтному искусству, но история возникновения фигуративной росписи восходит еще в Древней Греции. Изображения на амфорах раскрывают сцены мифологии, олимпийских игр и жизни богов Олимпа. Но наиболее популярным этот вид искусства стал в 18–19 веке. Многие художники начали работать в этой технике и создали огромное количество работ в этой технике. История возникновения техники рисования-кляксография.

Набрызг.

Этот способ является достаточно сложной техникой. Вместо кисти можно использовать и зубную щетку, и стеку. Зубной щеткой в левой руке набирается немного краски, а стеклой проводят по поверхности щетки - быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, 30 наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: африканские животные, зоопарк, животные на ферме и т.д.

Оттиск.

Истоки техники «оттиск» лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить инструменты-перчатки. Вначале педагог должен помочь ребенку изготовить перчатки. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются

коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов изображения рисунка. В качестве печаток можно использовать тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка будет палитрой. Дети набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют, что ни будь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта. Еще одним вариантом оттиска может стать рисование картофеля, которое привлекает детей своей необычностью. Для этого берут картофель, разрезают пополам на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки определенного животного, а затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1-1.5 см. Рукоятка должна быть удобной для руки ребенка, по ширине.

Техника тычка.

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы минимальные средства: густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти. Многие вышеперечисленные техники можно использовать в одной - коллаже. Например, ребенок решил нарисовать лето и животных, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. При работе с такими техниками хорошо использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Такие дидактические материалы помогают усилить во время рисования воображение, способствуют художественному замыслу и развитию художественных способностей. Кроме того, все это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Для любого возраста можно использовать технику «Тычок жесткой полусухой кистью». Средствами выразительности в этой технике выступают: фактурность окраски, цвет. Используемые для этого материал: жесткая кисть, гуашь, бумага, любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного (ежик, кошка, елочка) и другие. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа руку вертикально. При работе кисть в воду не опускают. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Для детей от двух лет можно использовать техники «Рисование пальчиками», «Рисование ладошкой».

В технике «*Рисование пальчиками*» средствами выразительности становятся: пятно, точки, короткие линии, цвет. С детьми можно использовать такие различные материалы как мисочки с гуашью, плотная цветная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь свой пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик ребенок набирает краски разного цвета. После работы пальчики вытирают салфеткой, а затем гуашь легко смываю водой. В технике «*Рисование ладошкой*» средствами выразительности становятся: пятно, цвет, фантастический силуэт. Используемые материалы для этого потребуются: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная разноцветная бумага разного цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает свою ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки уже в старшем возрасте (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенными разными цветами красок. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смыть водой. С детьми от трех лет можно использовать техники «Оттиск пробкой», «Оттиск печатками из картофеля». Средствами выразительности в технике «Оттиск пробкой» становятся пятно, фактура, цвет. Используются такие материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, которая вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробок. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого понравившегося цвета меняются мисочка и пробка. Техника «Оттиск печатками из картофеля» использует такие средства выразительности как пятно, фактура, цвет. Материалы, которые можно использовать: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает

печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и печатка.

С детьми от четырех лет можно работать с техниками «Оттиск поролоном», «Оттиск пенопластом», «Оттиск печатками из ластика», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель». Средства выразительности в технике «Оттиск поролоном» - это пятно, фактура, цвет.

Используемые материалы: мисочка либо пластиковая коробочка в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного поролон, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения любого цвета берутся другие мисочки и поролон. При использовании техники «Оттиск пенопластом» средствами выразительности становятся: пятно, фактура, цвет. Используются такие материалы как мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит на оттиск бумагу. Чтобы получить любой другой цвет, меняются мисочка и пенопласт. При использовании техник «Оттиск печатками из ластика» и «Оттиск смятой бумагой» средства выразительности выступают: пятно, фактура, цвет.

Для этой техники «Оттиск печатками из ластика» берутся следующие материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, затем печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку. Для техники «Оттиск смятой бумагой» материалами становятся: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная 35 подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской, и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага.

Для таких техник «Восковые мелки + акварель» и «Свеча + акварель» средствами выразительности становятся: цвет, линия, пятно, фактура. В технике «Восковые мелки + акварель» используются материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способом получения

изображения: ребенок восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов по желанию. Рисунок мелками остается не закрашенным. В технике «Свеча + акварель» используются следующие материалы: свеча, плотная бумага, акварель и кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует «свечой» на бумаге. Затем он закрашивает лист акварелью одним цветом или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Средства выразительности в технике «Монотипия предметная» - это пятно, цвет, симметрия. Используются материалы, такие как плотная бумага разноцветного цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует, изображение предмета предметы, выбираются симметричные. После рисования к каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Изображение также можно украсить, затем также складывается лист после рисования нескольких украшений.

В техниках «Кляксография обычная, с трубочкой, с ниточкой» средства выразительности одно - это пятно. Материалы при этих техниках схожие: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков), нитка средней толщины.

Способ получения изображения при технике «Кляксография обычная»: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Способ получения изображения при технике «Кляксография с трубочкой»: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Способ получения изображения при технике «Кляксография с ниточкой»: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Средствами выразительности при технике «Отпечатки листьев» становятся: фактура, цвет. Используемые при этом материалы: бумага, листья разных

деревьев желательны опавшие, гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывают его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок для отпечатков. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Техника «Акварельные мелки» использует такие средства выразительности как пятно, цвет, линия. Необходимые материалы при этом становятся плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

2.6. Нетрадиционные техники аппликации

- **Обрывная аппликация**

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

- *Накладная аппликация*

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

- *Модульная аппликация (мозаика)*

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

- *Симметричная аппликация*

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

- *Ленточная аппликация*

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

- *Силуэтная аппликация*

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

- *Торцевание*

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

- *Коллаж*

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

- *Оригами*

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

- *Аппликация из салфеток*

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;

- широкие возможности для проявления креатива.
- *Гофрированная бумага*

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

2.6. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ СТУДИИ «ИЗОБРАЗИМ-КА» средняя группа

№ п/п	Тема недели	Метод	Тема занятия
1.	Наш любимый Детский сад	Рисование Отпечаток воздушными шарами смешанными красками	Воздушные шары.
2.	Любимые Игрушки	Рисование жесткой кистью. «Тычkovание»	Мишка
3.	Мой дом	Аппликация с элементами рисования	Дом-груша для гусенички
4.	Декоративно- прикладное Искусство России	Рисование с помощью штампов из пробок	Дымковские игрушки
5.	Наша группа	Аппликация	Друзья- грибочки
6.	Щедрая осень	Рисование Отпечаток овощами и Фруктами.	Заготовки в банке.
7.	'Животные	Аппликация- паспарту Аппликация с подкладным фоном.	Кошка.
8.	Россия	Поделка из палочек для мороженого	Рамочка для картины
9.	Веселая ярмарка	Аппликация	Веселые Тыквы
10.	Перелетные Птицы	Игрушка-забава	Птица в клетке
11.	Любимые	Рисование и аппликация	Театр из

	Сказки		одноразовых ложек
12.	Правила Дорожного Движения транспорт	Пластилинография	Светофор
13.	Люди труда, профессии	Аппликация	Повар, врач, строитель
14.	Здравствуй, зимушка- зима!	Рисование с паспарту Ниткография	Зимнее окно
15.	'Животные Зимой дикие, домашние	Рисование тычком жесткой кистью по контуру	Медведь в берлоге
16.	Новый год у ворот!	Аппликация из кусочков с паспарту	Рукавичка
17.	Я и моя семья	Аппликация	Бабушка и дедушка из кругов
18.	Декоративно- прикладное искусство России	Рисование	Филимоновский петушок. Роспись объемной фигурки
19.	Транспорт	Пластилинография	Транспорт
20.	Предметы вокруг нас	Воскография	Посуда (Чашка, чайник)
21.	Одежда	Аппликация тканью	Ателье
22.	ОБЖ	Монотипия	Зимний пейзаж
23.	Хлеб - всему голова	Аппликация природным материалом	Колосок
24.	Защитники отечества	Объемная аппликация	Кораблик
25.	Растительный	Рисование	Тюльпаны. Рисование Вилками
26.	Мамочка Любимая	Аппликация	Подснежник из ладошки
27.	Весна	Рисование	Цветущее дерево. Отпечаток пузырчатой пленкой
28.	Декоративно- прикладное искусство	Рисование	Дымковские игрушки. Отпечаток втулками от бумажных полотенец, пробками
29.	ЗОЖ	Рисование штампами	Фрукты и овощи

30.	Птицы	Аппликация	Курочка с цыплятами. Аппликация из кругов
31.	Насекомые	Аппликация	Бабочки из ложек.
32.	Животные	3D аппликация	Овечка
33.	В гостях у сказки	Рисование с элементами аппликации	Моя любимая сказка
34.	Я и другие люди	Рисование по Схемам	Веселые человечки
35.	День победы	Рисование	Салют. Отпечаток разрезанными втулками от бумажных полотенец
36.	Человеческие Ценности	Поделка из фоамерана	Фиалка
37.	Предметы вокруг нас	Рисование	Домик с мебелью
38.	Здравствуй, Лето	Аппликация с элементами рисования	Божья коровка

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
СТУДИИ «ИЗОБРАЗИМ-КА»
СТАРШАЯ ГРУППА**

№ п/п	Тема недели	Метод	Тема занятия
1.	Наш любимый Детский сад	Рисование	Что можно нарисовать? Круг
2.	Любимые Игрушки	Рисование жесткой кистью. Тычkovание	Мягкая игрушка
3.	Мой дом	Аппликация на разовом стаканчике	Дом для друзей.
4.	Декоративно- прикладное искусство рРсии	Рисование с помощью штампов из пробок	Городецкие цветы
5.	Наша группа	Аппликация	Зонтик
6.	Щедрая осень	Аппликация	Суп
7.	'Животные	Объёмная открытка	Кошка.
8.	Россия	Ниткография	Флаг

9.	Веселая ярмарка	Объемная аппликация	Урожай
10.	Перелетные Птицы	Аппликация с использованием нетканого материала	Лебедь
11.	Любимые Сказки	Рисование и аппликация	Жар-птица
12.	Правила дорожного движения транспорт	Аппликация	Автомобиль
13.	Люди труда, профессии	Аппликация с элементами оригами	Повар, врач, почтальон
14.	Здравствуй, Зимушка- зима	Рисование с паспарту	Зимний пейзаж
15.	Животные Зимой дикие, Домашние	Аппликация	Лисичка
16.	Новый год у ворот!	Аппликация	Ёлочная игрушка на палочке
17.	Предметы Вокруг нас	Плетение из бумажных Полос	Коврик
18.	Я и моя семья	Аппликация	Фоторамка
19.	Декоративно - прикладное искусство России	Рисование	Петриковская роспись
20.	Транспорт	Объемная аппликация	Автомобиль
21.	Предметы вокруг нас	Воскография	Посуда (Чашка, чайник)
22.	Одежда	Аппликация тканью	Ателье
23.	ОБЖ	Монотипия	Зимний пейзаж
24.	Хлеб - всему Голова	Аппликация из салфеток	Колосок
25.	Защитники отечества	Объемная аппликация	Танк
26.	Растительный Мир	Рисование вилками	Букет.
27.	Мамочка Любимая	Аппликация	Подснежники
28.	Весна	Рисование Отпечаток пузырчатой пленкой	Весенний пейзаж
29.	Декоративно -прикладное искусство	Рисование	Гжельская посуда

	России		
30.	ЗОЖ	Рисование	Натюрморт
31.	Птицы	Аппликация	Курочка с цыплятами. Аппликация из кругов
32.	Насекомые	Аппликация оригами	Бабочка
33.	Животные	3D аппликация	Домашние животные
34.	В гостях у сказки	Рисование с элементами аппликации	Любимый сказочный герой
35.	Я и другие люди	Рисование по схемам	На прогулке
36.	День победы	Рисование Набрызг	Салют.
37.	Человеческие Ценности	Коллективная Поделка	Аквариум
38.	Здравствуй, Лето	Рисование	Летний день

III. Организационный раздел.

3.1. Требования к материально - техническим условиям

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) требования к развивающей предметно - пространственной среде включают в себя:

- трансформируемость;
- содержательную насыщенность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность;

Организация образовательного пространства, материалов и оборудования для изобразительной деятельности должно соответствовать требованиям ФГОС к развивающей предметно - пространственной среде.

Используемые материалы:

Для рисования: Кисти разного размера, палитра, влажные салфетки, заготовки для рисования и др.

Материалы: шаблоны, трафареты, гуашь разного вида, акварельные краски, зубные щетки, штампики из пороллона, овощей, схемы, пузырчатая пленка, восковая свеча, восковые мелки, паспарту, воздушные шарики и др.

Для ручного труда: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, шаблоны выкроек, трафареты букв.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, стебли, соломка, цветы, салфетки, фоамеран, разные виды бумаги, шишки; спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа и многое другое.

3.2. Используемая литература

1. К. Моргунова «Фигурки животных из природных материалов». Москва: ЭКСМО, 2011г
2. И.Черныш «Поделки из природных материалов». Москва, АСТ - ПРЕСС, 2000г.
3. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина» .Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ».
4. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа М:ТЦ. СФЕРА, 2008
5. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа М: ТЦ. СФЕРА, 2008
6. И.А. Лыкова. Художественный труд в детском саду. М: ТЦ СФЕРА, 2008